



# OPIERAVIVA FESTIVAL

Een hartstochtelijke ode aan opera en muziek

# **Verlag Opera Viva Festival 2025**

# Verlag Opera Viva Festival 2025



Het 7<sup>e</sup> Opera Viva Festival vond plaats van 25 oktober tot en met 6 november 2025 en had nog een uitloop van 1 concert op 21 november.

De inspiratie van het festival vonden we in een tekst uit de *Divina Comedia* van *Dante Alighieri*:  
***L' amor che move il sole e l'altre stelle***: ***De liefde die de zon en de andere sterren beweegt***

In een wereld waar verdeeldheid steeds sterker voelbaar is – door oorlogen, ideologische tegenstellingen en politieke en economische spanningen – wilde het festival juist datgene benadrukken wat ons verenigt: **liefde**. Niet slechts de romantische liefde, maar liefde in haar meest omvattende vorm. Liefde als de kracht die ons definieert, die empathie mogelijk maakt en die betekenis geeft aan kunst, cultuur en het menselijk samenzijn:

- Liefde als mededogen en compassie voor anderen.
- Liefde als acceptatie van diversiteit, als sleutel tot inclusiviteit.
- Liefde voor muziek, kunst en gastronomie.

Italiaanse en internationale opera, liedkunst, kamermuziek en theater namen het publiek mee op een reis door de grenzeloze kracht van liefde – de energie die ons bezielt, die schoonheid schept en die, net als in Dante's visionaire woorden, alles in beweging brengt.

Het thema symboliseert ook de kracht van muziek om mensen te verbinden. Met een programma met een professioneel Operatheaterconcert, inspirerende (interactieve) concerten en een community-art project, heeft het festival zijn weg naar theaters, een kerk, wijkcentra, bibliotheken, verzorgingshuizen en het AZC in Woerden gevonden. Hier bracht Opera Viva muziek tot leven op plekken waar het niet vanzelfsprekend is, en raakte het de harten van velen.

Opera en muziek in het algemeen brengen emoties over die universeel herkenbaar zijn, ongeacht taal of culturele achtergrond. Dit maakt muziek niet alleen een kunstvorm, maar ook een essentieel communicatiemiddel dat verbindt en betekenis geeft aan onze gedeelde menselijke ervaring.

Het festival heeft met succes het thema weten te realiseren. We zagen de verbinding letterlijk tot stand komen tijdens onze Randconcerten die in de verschillende sociaal-maatschappelijke locaties eerder gehouden. Ook de hoofdvoorstellingen, het professionele Operatheaterconcert *Ah l'amor!* en de muzikale komedie (community-art) *Schuif je aan?* brachten herkenbare emoties, van een lach tot een traan, tot leven.



De amateur- en professionele casts van alle concerten verdienen groot respect voor hun toewijding en betrokkenheid bij het festival en leverden een uitstekende prestatie.

Er is veel samenwerking geweest met de medewerkers van de locaties van de Randconcerten en veel werk verricht door de professionals en vrijwilligers van de Stichting Opera Festival. En gelukkig mochten we ook rekenen op steun van fondsen, sponsors en vrienden, zowel financieel als in natura.

We konden ons verheugen in veel belangstelling en enthousiaste reacties en kijken dan ook met veel plezier en tevredenheid terug op een zeer geslaagd festival.

## **OPERATHEATER-CONCERT *AH, L'AMOR!***

Liefde is één van de grootste thema's in opera.

Professor Filosofie en Italiaanse Literatuur, Tancredi (knipoog naar de gelijknamige opera van Rossini) van Dooren, tevens groot liefhebber en kenner van opera, is op zoek naar inspiratie voor zijn boek over de liefde, een werk dat woorden en muziek verbindt.

Via fragmenten uit de Italiaanse literatuur en poëzie en diverse opera's neemt hij ons mee op een emotionele reis door de liefde, met gepassioneerde voordrachten, live muzikale uitvoeringen en intieme overdenkingen.

Rekwisieten roepen herinneringen en suggesties op — oude boeken, partituren en foto's — terwijl zijn stem verleden en heden, woord en zang verbindt.

Al lezend, voordragend en luisterend naar zijn favoriete aria's komt hij tot de invulling van zijn boek, de hoofdstukken en tenslotte de titel:

*De liefde die de zon en de andere sterren beweegt*

De professionele cast, bestaande uit acteur Julien Croiset, pianist Ruud Zielhorst, Oekraïense sopraan Nataliia Cioban en Chinees/Nederlandse bariton Hanquin Zhou, leidde ons op humoristische wijze door deze pas deux tussen opera en literatuur, met stukken van componisten als Puccini, Bellini, Donizetti en Verdi, aangevuld met poëtische en literaire fragmenten van onder anderen Dante, Ungaretti, Montale en Marini.

Deze voorstelling is tot stand gekomen door samenwerking met het Italiaans Instituut voor Cultuur in Amsterdam en de Universiteit Leiden, waarbij studenten Italiaanse Literatuur de fragmenten uit de Italiaanse literatuur en poëzie hebben aangedragen.

De voorstelling werd 3 maal gespeeld:

- 30 oktober bij het Italiaans Instituut voor Cultuur in Amsterdam
- 2 november bij Theater Het Klooster in Woerden
- 6 november bij Universiteit Leiden

Alle voorstellingen werden met veel enthousiasme door het publiek ontvangen dat aangenaam verrast was door het originele concept van artistiek leider Carla Regina.



# MUZIKTHEATER *SCHUIF JE AAN?*

Het thema Liefde vertaalt zich in deze muzikale komedie door de passie voor muziek, lekker eten en gastvrijheid.

In een keuken van een restaurant botsen drie ogenschijnlijk verschillende werelden en smelten uiteindelijk samen in een explosie van humor, muziek en... koken!



- De kokkin **Marta Kaaskrull** is een wandelende passie van smaken, geheime recepten en exotische ingrediënten, met de droom een restaurant te openen dat ook een culinair podium is.
- De operazangeres **Liva Melodiva** (een uitstekende sopraan maar ook wat onhandig in de keuken) besluit zich te wagen aan de kookkunst om haar publiek te verrassen en... het hart van iemand te winnen. De operazangeres is behalve heel getalenteerd ook een beetje gek, met extravagante ideeën en een explosief temperament.
- De obsessief-compulsieve maître **Bart Stijkrokroket** controleert elk detail van het restaurant: van het plaatsen van het bestek tot de timing van de gerechten, van de perfecte akoestiek tot de ultieme orde... en wordt zo bijna de 'dirigent' van deze chaotische symfonie van smaken en geluiden.

Tussen hoge noten en culinaire ambities verzint de operazangeres bizarre gerechten en zingt aria's terwijl ze met de ene hand ingrediënten roert en met de andere wild gebaart, wat tot hilarische en onverwachte situaties leidt. Haar excentriciteit veroorzaakt chaos in de keuken en wanhoop bij de kok en maître.

Ondertussen spelen drie zangeressen op een grappige en creatieve manier **Miss Kopje, Mevrouw Schotellin, en Madame Lepèl**, elk met een duidelijk uitgesproken persoonlijkheid (de verlegen, de flexibele, de clown). Ze blijken tijdens het stuk personages te zijn die het leven van de maître, de kokkin en de zangeres helpen of juist bemoeilijken.

*Met muziek van (o.a)*

*J.S. Bach, The Beatles, Gilbert and Sullivan, L. Bernstein, Kate Bush, J. Strauss, Guus Meeuwis.*

De cast van amateurzangers- en acteur, samen met een professionele operazangeres stonden garant voor een hilarische, hoog kwalitatieve voorstelling in kapel Weddesteyn die op inventieve manier door artistiek leider Carla Regina werd veranderd in een sfeervol restaurant, waar het publiek (de 'gasten') gezellig aan tafels en stoelen zat. Hierdoor kon het publiek extra worden betrokken bij de voorstelling. Carla Regina tekende ook voor het concept en de regie.

Voorstellingen:

- 1 november, 15.00 uur in Kapel Weddesteyn
- 1 november, 20.00 uur in Kapel Weddesteyn

## RANDPROGRAMMA

Het Randprogramma van het Opera Viva Festival is bedoeld om de muziek naar mensen toe te brengen die vanwege fysieke of financiële beperkingen niet naar een theater kunnen gaan of naar mensen die van huis uit niet gewoon zijn om naar een voorstelling in een theater te gaan kijken. Door de concerten gratis toegankelijk te maken, kort en kleinschalig te houden en ze op te voeren in locaties zoals verzorgingshuizen en wijkcentra probeert het Festival ook deze mensen te bereiken. Als mensen niet naar de muziek kunnen komen, brengen wij de muziek naar hen!

Het Randprogramma bestond dit jaar uit 6 concerten en vonden plaats in 2 wijkcentra, een verzorgingshuis, een bibliotheek, een dorps huis en een AZC.

### ***Als ik dit hoor***

Iedereen herkent dit wel: je hoort een melodie en het brengt je terug naar een herinnering, een gevoel.

In het interactieve concert ***Als ik dit hoor*** deelde het Opera Viva AMA koor met de toehoorders de gevoelens en herinneringen die opkwamen bij de vertolkte liederen. Het 1<sup>e</sup> concert werd opgevoerd in het AZC Woerden, waar we warm en hartelijk werden ontvangen. In het AZC verblijven 200 statushouders. Voor enkele tientallen van hen èn voor een aantal naastwonende gevluchte Oekraïners en een divers Nederlands publiek traden we op. We werden geraakt door de reacties van velen van hen. Al verstonden de meesten de taal niet (Duitse, Franse, Engelse, Nederlandse liederen) de kern kwam goed over.



Hoogtepunt was het lied ***Mijn leven is van mij!*** uit de musical Elisabeth, waarbij zangeres Daniëlle haar omslagdoek met de titel van het lied in het Engels, Nederlands en Arabisch erop geprint ontvouwde en voor zich hield. Toen de tekst doordrong volgde er een spontaan applaus. Een erg ontroerend moment.

Dit concert bracht de verbondenheid die muziek kan teweegbrengen echt tot leven. Na afloop hebben we veel gesprekken gevoerd met de statushouders en Oekraïners.

Één van de statushouders, een Egyptische man, stuurde de volgende reactie:

*“Ik zweer dat ik niet weet wat je bedoelt, maar ik zweer dat ik het gevoel heb dat ik elke letter begrijp, omdat ze een heel goede stem heeft en het vocale bereik beheerst en een geweldig gevoel heeft dat het hart binnendringt zonder toestemming, en ik heb het gevoel dat als ze zingt, ze het lied leeft*

*Haar stem bracht me terug naar mijn kindertijd, toen ik nog jong was en kinderverhalen en verhalen over onrecht en onderdrukking volgde, maar uiteindelijk overwint het goede het kwade. Dat voelde ik door haar werkelijk prachtige stem.”*

Het concert werd de dag erna, op 26 oktober, gebracht in Woon- en Zorgcentrum De Wulverhorst in Oudewater. Een heel ander publiek, vooral 80+sers. Maar ook hier werden we met warmte en enthousiasme ontvangen. Veel ouderen hebben in het verleden gezongen, solo of in koor, en genoten erg van ons optreden. Ook hier werd na afloop nagepraat met de ouderen.

Beide concerten werden afgesloten met de feestelijke Napolitaanse meezinger ‘*Funiculi, funicula*’

25 oktober: AZC Woerden

26 oktober: Woon- en Zorgcentrum De Wulverhorst, Oudewater



### ***Liederen zonder Grenzen***

Op dinsdag 28 oktober verzorgde het Opera Viva AMA-koor in Wijkcentrum De Plint in Woerden het Randconcert *Liederen zonder Grenzen*, waarin internationale liederen centraal stonden met liefde voor de natuur als thema.

Onder begeleiding van pianiste Yuqi Han zong soliste Karolina onder meer Finse liederen en een prachtig Russisch lied. Hanny trad op met een lied van Mahler en een duet uit Hansel und Gretel met Karolina. Myrthe bracht werken van Grieg (Noors) en Debussy (Frans), terwijl het koor stukken van Weber, Offenbach en Strauss (Duits en Frans) uitvoerde.

Het publiek bestond uit bezoekers van het wijkcentrum en het was leuk om te zien hoe de Yogaclub daarbij aansloot en de mensen die daar zouden gaan lunchen. Zo bereikten we dus ook publiek dat in eerste instantie niet had verwacht een muziek optreden te gaan bekijken. De reacties waren erg enthousiast.



### ***Waiting for Ah, l'amor!***

Drie jonge (amateur-)solisten brachten op 31 oktober in wijkcentrum Sinar Maluku een voorproefje van het professionele hoofdvoorstelling *Ah, l'amor!*

Sinar Maluku is het wijkcentrum van de Molukse gemeenschap in Woerden. Tijdens ons optreden zijn er vaak veel ouderen uit de gemeenschap én de omliggende wijk aanwezig, zoals ook nu het geval was. Zij hebben erg van het concert genoten.

De solisten Anelda, Grace en Ruben zongen onder pianobegeleiding van Yuqi Han stukken van Bellini, Mozart en Donizetti en een aantal zogenaamde *Aria Antique*, oude, Italiaanse liederen.

Deze solisten zijn nieuw talent dat onder begeleiding podiumervaring opdoet. Een kleinschalige setting is hiervoor ideaal en sluit aan bij één van de doelen van Stichting Opera Viva Festival.



## Waiting for Schuif je aan?

Op 31 oktober, de dag vòòr de hoofdvoorstelling, gaf de cast van *Schuif je aan?* een voorproefje van de show in de Bibliotheek Woerden.

Begeleid door backing tracks vertolkten de zangers en acteur fragmenten uit de voorstelling, wat dankzij de laagdrempelige setting in de bibliotheek ervoor zorgde dat zowel het reguliere publiek als toevallige bezoekers, die eigenlijk voor het lenen van een boek kwamen, het optreden konden meemaken.



## Highlights van *Schuif je aan?*

Het laatste (Rand)concert van het festival werd door verschillende omstandigheden verplaatst van 7 naar 21 november en vond plaats in Dorpshuis Harmelen. In deze locatie wordt tweewekelijks een maaltijd georganiseerd voor alleenstaanden en ouderen, waarvoor veel belangstelling is. De cast van *Schuif je aan?* verraste de aanwezigen met een verkorte voorstelling waarin diverse hoogtepunten werden getoond. Op deze manier kon een doelgroep worden bereikt die vanwege fysieke of financiële beperkingen doorgaans geen theater bezoekt. Aangezien de voorstelling zich afspeelt in een restaurant en draait om de passie voor koken en eten, sloot deze bijzonder goed aan bij de sfeer van het dorpsdiner. Grappig dat de “màître” uit het stuk de bezoekers in daadwerkelijk kon begeleiden naar hun zitplaats. Hierdoor werd een soepele interactie tussen het concert en het publiek gerealiseerd.



# Evaluatie

We kijken terug op een zeer geslaagd, kwalitatief hoog, festival. De professionele voorstelling *Ah l'amor* werd goed bezocht: we mochten in totaal zo'n 350 bezoekers verwelkomen. De amateurvoorstelling *Schuijf je aan?* is tweemaal opgevoerd, een matinee en een avondvoorstelling op 1 november en werd in totaal door zo'n 150 mensen bezocht.

Alle Randconcerten konden zich verheugen in een enthousiast publiek en er zijn mooie gesprekken gevoerd na afloop. Dit heeft er o.a. in geresulteerd dat – op onze uitnodiging - de hoofdvoorstellingen ook zijn bezocht door een aantal mensen uit het AZC en de Oekraïense gemeenschap in Woerden.

We kunnen concluderen dat het Opera Viva Festival dit jaar op bijzondere wijze heeft bijgedragen aan de doelstellingen: het bevorderen van laagdrempelige toegang tot opera en muziek, evenals het creëren van verbinding tussen mensen.

Bibliotheek Woerden maakt deel uit van Bibliotheek Utrechtse Venen, waardoor er ook verbindingen zijn gelegd met de bibliotheek in Oudewater, die op haar beurt zorgde voor contact met Woon- en Zorgcentrum De Wulverhorst en met de bibliotheek in Harmelen, gevestigd in het Dorpshuis Harmelen, waar eveneens een optreden plaatsvond. Zo breidde het bereik van de optredens zich uit naar verschillende locaties en doelgroepen, waarbij telkens werd ingespeeld op de lokale sfeer en behoeften.

Er zijn contacten gelegd met culturele instanties in andere plaatsen. Zo zullen we volgend jaar met een voorstelling in Mijdrecht op de planken staan en ook vanuit Oudewater is er belangstelling getoond. De samenwerking met het Italiaans Instituut voor Cultuur in Amsterdam en de Universiteit Leiden brengt ons ook naamsbekendheid in andere delen van het land.

Een citaat uit een recensie van een Italiaanse journaliste na het concert *Ah, l'amor!*:

*“Onder leiding van Carla Regina brengt de voorstelling op geraffineerde wijze aria's van Puccini, Donizetti, Bellini, Mozart, Rossini, Verdi en Catalani samen met teksten van Dante, Boccaccio, Leopardi, Ungaretti, Montale, Morante, Gozzano, Pavese, Rodari en Merini. Ook de innovatieve experimenten van Marinetti met futuristische geluiden worden niet buiten beschouwing gelaten. Deze gedurfde combinaties dragen bij aan nieuwe perspectieven.*

*De voorstelling in de volle zaal van het Italiaanse Instituut voor Cultuur in Amsterdam werd gekenmerkt door een sterke artistieke presence. Bellini's 'Norma', waarin wordt gepleit voor vrede tussen verschillende volkeren, fungeerde als metafoor voor het streven naar harmonie binnen de mensheid. De gehele avond getuigde van uitzonderlijke compositorische en poëtische expertise, tot stand gekomen na een jaar intensieve voorbereiding en toewijding.”*

## Hartelijk dank!

Wij bedanken alle fondsen, sponsors en betrokkenen die het Opera Viva Festival 2025 mede mogelijk hebben gemaakt. Dankzij uw steun bleven de Randconcerten gratis toegankelijk en konden de ticketprijzen voor de voorstellingen laag worden gehouden. Hierdoor kregen ook mensen met een beperkter budget de mogelijkheid om te genieten van kwalitatief hoogwaardig theater en opera.

## Fondsen en Sponsors



Overige sponsors:

De Goey Kaas

De Smaak van Puglia

Van Drie Group

Fruitcompany

Kaasveredeling Kruijt

Vakdrogist Stouthart

Floran

Snel Schoenenservice

Tuincentrum De Bosrand

Drukwerkstudio

Veiligheidsconcept MCM

Opmaat Financieel Adviseurs

Ook dank aan alle artiesten, professioneel en amateur, medewerkers en vrijwilligers. Zonder jullie enthousiaste inzet was het festival niet van de grond gekomen.

Onze speciale dank gaat tenslotte uit naar artistiek leider Carla Regina die het hele festival heeft samengesteld. Zij weet met haar artistieke visie steeds weer verrassende voorstellingen te maken voor zowel professionals als amateurs, die jong en oud raken. BRAVA!!