

Verlag Opera Viva Festival 2024



Het Opera Viva Festival 2024 vond plaats van 15 – 22 oktober en had nog een uitloop met enkele concerten tot en met 29 november.

Het festival werd feestelijk geopend met een live presentatie van het dit jaar opgenomen album "Anima Italia" van en door Carla Regina en ensemble. Daarna vonden de hoofdvoorstellingen plaats: Muziektheater "Nederland Leest – een Volksopera" en het Operaconcert "Nessun Dorma". Dit jaar stond het Operaconcert in het teken van Puccini, vanwege zijn 100^{ste} sterfjaar. En rondom dit weekend waren dit jaar maar liefst 7 Randconcerten, uitgevoerd door de amateur-zangers van Opera Viva AMA en de cast van muziektheater "Nederland Leest" in wijkcentra, verzorgingshuizen, een pop podium, de bibliotheek en in een galerie.

Met plezier kijken we terug op een geslaagd festival waarin we steeds een heel verschillend publiek bereikten.



Zowel de amateurcast van het muziektheater en de Randconcerten als de professionele cast van het Operaconcert hebben zichzelf overtroffen in hun toewijding en enthousiasme voor het festival.

Ook de medewerkers van de locaties waar de Randconcerten werden gehouden dachten mee over hoe, wanneer en hoe laat deze het beste konden worden gehouden en ontvingen ons hartelijk. En we troffen steeds een dankbaar en enthousiast publiek.

Er is veel werk verricht om het Festival te organiseren en vorm te geven, zowel door vrijwilligers als professionals. Ook mochten we dit jaar weer rekenen op steun van fondsen, sponsors en vrienden, zowel financieel als in natura.

We danken iedereen die geholpen heeft om het Opera Viva Festival tot een succes te maken.

Opening Opera Viva Festival 2024 Donderdag, 17 oktober



Op donderdagavond, 17 oktober, vond de feestelijke, officiële opening van het festival plaats in Kasteel Woerden met een live presentatie van het dit jaar opgenomen album "Anima Italia" van mezzosopraan Carla Regina (tevens artistiek leider van het festival) en haar 4-koppig ensemble. Dit concert werd aangeboden aan een selecte groep van mensen die een speciale betrokkenheid hebben of hadden met het Festival: fondsen, sponsors, vrienden, meedenkenden en meehelpenden, medewerkers, zangers etc.

Vòòr en tijdens het concert werd ook gesproken over de missie, middelen en ambities van het Opera Viva Festival en iedereen kon genieten van een prachtig concert! De Ridderzaal van Kasteel Woerden vormde een mooie ambiance voor de opening.



Muziektheater "Nederland Leest – Een Volksopera"

Zaterdag, 19 oktober, Theater Het Klooster, Woerden

Een jongeman komt aan bij een huis in het bos. Het is het huis waarin hij is geboren en opgegroeid, waar zijn ouders hebben gewoond, zijn grootouders. Hij wil een boek schrijven en is op zoek naar inspiratie.

Hij doet de kast open waar hij de boeken vindt waarin hij vroeger las. Door het weer lezen van de boeken vindt hij – zonder dat hij dat beseft – inspiratie voor hetgeen hij nodig heeft om een boek te schrijven, maar ook om zichzelf te vinden.



De inspiratie die hij in de verhalen en poëzie uit de boeken vindt, van Jip en Janneke van Annie M.G. Schmidt tot Mi have a droom van Ramsey Nasr, wordt letterlijk op het toneel verbeeld door de acteur/zangers/muzikanten. Zij zijn gekleed in witte gewaden. Zij dragen gedichten voor, proza, spelen sketches en er wordt gezongen: klassieke aria's, popsongs, Nederlandstalige liederen, zoals "O mio babbino caro" van Puccini, "Inspiratie" uit de musical Joe, "Roxanne" uit Moulin Rouge of een mash up van het lieflijke "Tot he hills and the vales" van Purcell met het explosieve "Wake me up" van Avici. Ook waren er instrumentale stukken van de viool en de cello, van een Walz van Schostakowich tot "Hymn of the sea" uit de film Titanic. Totaal werden er 16 stukken gezongen en gespeeld.

De jongeman ziet de andere acteurs niet, zij zijn zijn door de boeken geïnspireerde gedachten, die hem helpen een keuze te maken. Hij gaat naar de grote stad, waar hij succesvol wordt als schrijver, maar hij merkt dat hij zichzelf daardoor verliest.

Uiteindelijk keert hij terug naar het huis in het bos, waar hij zichzelf hervindt. De rode draad in het stuk is het boek "Joe Speedboot" van Tommy Wierenga. Het muziektheater van het Opera Viva Festival heeft altijd een sociale of maatschappelijke verbinding en dit jaar sluit de productie aan bij de landelijke campagne "Heel Nederland Leest" van de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB) die in november 2024 van start ging en als doel heeft het lezen van boeken te bevorderen. Elk jaar staat er in de campagne een boek centraal en dit jaar is dat "Joe Speedboot", het boek dus dat ook de rode draad vormt in de productie van het Opera Viva Festival.

Operaconcert "Nessun Dorma"



In 2024 werd wereldwijd het 100^{ste} sterfjaar van componist Giacomo Puccini herdacht. Ook het Opera Viva Festival deed daaraan mee en wijdde het professionele deel van het festival, de operavoorstelling, aan deze componist.

Vinceròòò! Deze uithaal kennen veel mensen, muzikliefhebbers of niet. Het betekent: "Ik zal overwinnen!" en het is het einde van de aria "Nessun Dorma" uit de opera Turandot van Puccini. Veel mensen zullen zich de iconische beelden herinneren van Luciano Pavarotti die, met witte zakdoek in de hand, deze aria op een fantastische manier ten gehore brengt.

Het is één van de bekendste aria's van Puccini, vandaar dat ons operaconcert, dat geheel gewijd was aan Puccini, ook deze titel hebben meegegeven.

Het concert was eigenlijk een mini-opera, compleet met libretto en al. Carla Regina, de artistiek leider van het festival schreef voor dit concert een verhaal dat als rode lijn diende en het publiek van aria tot aria leidde.

Sybil Seligman, vriendin en vertrouweling van Puccini, vertelt zijn levensverhaal en leest voor uit een aantal van de 700 brieven die zij van hem mocht ontvangen, waarin hij zijn hart bij haar uitstort. En aan de hand van haar herinneringen kwamen de aria's en duetten voorbij, van het hartverscheurende "Senza Mama" tot het liefdesduet "O soave fanciulla" en natuurlijk "Nessun Dorma".

Elenora Hu, sopraan en winnares van het TV-programma Aria van 2021, en Eric Reddet, tenor en bekend van diverse TV-optredens zoals bij het programma Maestro en één van de Platin Tenors van André Rieu, vertolkten de aria's op indrukwekkende wijze.

Zij werden uitstekend begeleid door pianiste Aliya Iskhakova en Sybil Seeligman werd gespeeld door Annemieke Jansen, zelf een verdienstelijk amateur-zangeres bij Opera Viva AMA en heeft zich nu dus ook als een uitmuntende actrice gepresenteerd.





De voorstelling werd maar liefst 3 maal gespeeld:

- 19 oktober bij Theater Het Klooster in Woerden
- 22 oktober bij het Italiaans Instituut voor Cultuur in Amsterdam
- 31 oktober bij Muziekgebouw Eindhoven

Alle voorstellingen werden met veel enthousiasme door het publiek ontvangen.

RANDPROGRAMMA

Het Randprogramma van het Opera Viva Festival is bedoeld om de muziek naar mensen toe te brengen die vanwege fysieke of financiële beperkingen niet naar een theater kunnen gaan of naar mensen die van huis uit niet gewoon zijn om naar een voorstelling in een theater te gaan kijken. Door de concerten gratis toegankelijk te maken, kort en kleinschalig te houden en ze op te voeren in locaties zoals verzorgingshuizen en wijkcentra probeert het Festival ook deze mensen te bereiken. Als mensen niet naar de muziek kunnen komen, brengen wij de muziek naar hen!

Dit jaar telde het Festival maar liefst 7 Randconcerten, welke werden gepresenteerd als een Italiaans menu:

Pranzo (lunchconcert), Aperitivo (Aperitief-concert); Caffè concerto (koffieconcert), al naar gelang het tijdstip van het concert.

De Klassieke Stem – A pranzo con Opera Viva



Op dinsdag 15 oktober vond het eerste Randconcert plaats bij Wijkcentrum De Plint werden door de Opera Viva AMA klassieke stukken ten gehore gebracht, zowel solo- als koor.

Zo zong Ton van Wieringen een stuk van Bellini en Verdi, Hanny de Koning een stuk van Strauss en Rossini en het koor zong een stuk van Puccini en van Purcell en als toegift 2 Napolitaanse liederen: "O Sole Mio" en "Funiculi Funicula" welke enthousiast werden

meegezongen door het publiek.

Waiting for Puccini – Un caffè con Opera Viva

Eetkamer Bredius, het restaurant van verzorgingshuis 't Oude Landt, was de locatie waar op 17 oktober het tweede Randconcert werd gehouden. Het was een voorproefje voor het Opera concert "Nessun Dorma", waarbij door Opera Viva AMA stukken van Puccini ten gehore werden gebracht.

Anelda Roos zong de liederen L'Uccellino, "Sole et Amore" en de welbekende aria "O mio babbino caro" en Ton van Wieringen zong "Vecchia zimarra".

Het Opera Viva AMA koor zong 3 koorstukken uit verschillende opera's van Puccini.

En als afsluiting toch weer even een uitstapje naar Napels met de Napolitaanse liederen "O sole mio" en "Funiculi, funicula" omdat we bij het vorige concert merkten, dat het publiek een meezinger erg kan waarderen.



Waiting for "Nederland Leest" – Un aperitivo con Opera Viva

Een voorproefje van de muziektheatervoorstelling "Nederland Leest" gaven we met de cast van "Nederland Leest" op vrijdagmiddag, 18 oktober bij Galerie Van Slagmaat.

In zo'n 30 minuten kwam in vogelvlucht het verhaal van de voorstelling voorbij, aangevuld met 8 instrumentale, solo- en koorstukken. De galerie vormde een mooi decor voor dit concert.

Met recht een voorproefje dat smaakte naar meer, aldus één van de bezoekers.



La festa con Opera Viva

Hoewel het festival nog niet helemaal was afgelopen, sloten we wel op 20 oktober de hoofdweek van het festival af, waarin de meeste Randvoorstellingen en de Hoofdvoorstellingen opgevoerd waren, af met een Randconcert bij Podium Bredius, het jongerenpodium in Woerden.

Opera Viva AMA en de cast van Nederland Leest zongen verschillende stukken, klassiek en pop, uit de diverse Randconcerten en de voorstelling "Nederland Leest". Hierna ontmoetten we heel verschillende mensen in het publiek: een moeder met een dochtertje van 8 die na het eerste stuk zei dat ze het heel leuk vond en wilde blijven (de moeder had haar beloofd dat als ze het niet leuk zou vinden ze eerder zouden vertrekken); een vrouw die ons bij het eerste Randconcert in De Plint had gezien en ons daarna overal volgde; een dame en heer die in het park wandelden en zo op ons stuitten. Heel leuk om die mensen, met heel verschillende achtergronden te zien genieten!



Highlights from "Nederland Leest" Un aperitivo con Opera Viva

Waar anders dan in de Bibliotheek Woerden konden de Highlights van "Nederland Leest" beter worden vertoond. Op zaterdagmiddag, 2 november, kwam de cast van "Nederland Leest" naar de bibliotheek om de aftrap van de landelijke campagne "Heel Nederland Leest" feestelijk en muzikaal op te vrolijken.

Hier waren zo'n 50 mensen op afgekomen en wederom werd de voorstelling in vogelvlucht opgevoerd, gespeeld en gezongen.

De bibliotheek heeft aan Opera Viva afgeschreven boeken ter beschikking gesteld, die werden omgetoverd in stoeltjes en ook als decor en props dienst deden. Prachtig om te zien hoe mooi het resultaat van die samenwerking over en weer is geworden.



“Easy listening met Opera Viva” – Un caffè con Opera Viva



Op 22 november vond in het restaurant van verzorgingshuis vond het “easy listening” concert plaats. Daar werden we hartelijk ontvangen door de activiteitenbegeleiders. Stoelen werden klaargezet, plaatsen voor rolstoelen gecreëerd en er kwamen heel veel mensen uit het huis op af. Voor een publiek van zo’n 60 ouderen werden stukken werden ten gehore gebracht die wat makkelijker toegankelijk waren, zoals een stuk van Ennio Morricone en van Andrew Lloyd Webber uit “The Phantom of the Opera” door Anelda. Natuurlijk ook klassieke stukken, onder andere van Mozart en Tosti. Tot slot zongen alle zangers stukken van Puccini en sloten af met de populaire Napolitaanse stukken “O sole mio en “Funiculi, Funicula”. Deze werden enthousiast ontvangen en voor zover mogelijk meegezongen. Het was een hele fijne plek om op te treden en mooi om te zien hoe het publiek van het optreden genoot.



“Serenades, wiegenliedjes en andere emoties” – Un caffè con Opera Viva

Dit laatste concert van het festival vond op 29 november plaats in Wijkcentrum “Sinar Maluku”, een centrum van de wezijnsstichting met dezelfde naam voor de Molukse gemeenschap in Woerden. Het concert zou eigenlijk op 25 oktober worden gegeven, maar vanwege een sterfgeval in de Molukse gemeenschap werd dit op verzoek van het wijkcentrum verschoven naar 29 november. Op het tijdstip dat het concert plaatsvond komen er gewoonlijk veel ouderen naar het centrum. Het was alweer de derde keer dat wij hier optraden en worden altijd enthousiast ontvangen. Dit concert bestond uit een gevarieerd repertoire dat door solisten Anelda, Ton en Hanny ten gehore werd gebracht van onder andere Mozart, Tsjajkovski, Rossini en Strauss en allen zongen een stuk van Puccini. Ook hier sloten we weer af met de Napolitaanse liederen.



Alle Rand-concerten van Opera Viva AMA werden begeleid door pianiste Yuqi Han.

BEDANKT!!

Bedankt alle fondsen, sponsors en vrienden die het Opera Viva Festival 2024 mogelijk hebben gemaakt. Jullie steun maakte het mogelijk om de Randconcerten gratis toegankelijk te houden. Ook de ticketprijzen voor de voortellingen konden we hierdoor laag houden zodat ook mensen die wat minder te besteden hebben konden genieten van hoogwaardig theater en opera.

Fondsen en Sponsors



Overige sponsors:

Cromwijk Kaas en Kip
De Goey Kaas
De Smaak van Puglia
Drukwerkstudio
Floran
Fruitcompany

Fysiotherapie Eewold
Kaasveredeling Kruijt
Kooijman Gladzo
Muziekgebouw Eindhoven
Natuurlijk Bloemen
Snel Schoenenservice

Ton van Loon Podoloog
Tuincentrum De Bosrand
Vakdrogist Stouthart
Van Drie Group
Veiligheidsconcept MCM

Ook dank aan alle artiesten, professioneel en amateur, medewerkers en vrijwilligers. Zonder jullie enthousiaste inzet was het festival niet van de grond gekomen.

Onze speciale dank gaat tenslotte uit naar artistiek leider Carla Regina die het hele festival heeft samengesteld. Zij weet met haar artistieke visie steeds weer verrassende voorstellingen te maken voor zowel professionals als amateurs, die jong en oud raken. BRAVA!!

