

Verslag Opera Viva Festival 2023



In 2023 stond het Opera Viva Festival gepland in het najaar. Vanaf 17 november startte het festival met een concert en op zondag 19 november sloten we het festival feestelijk af. We kijken terug op een prachtig weekend en een succesvol festival. Het festival stond in het teken van Rossini, maar zoals gebruikelijk was er ook veel ruimte voor andere muziek genres en 'meezing' nummers. Musici en zangers zowel professionals als amateurs hebben zich met volle overgave en enthousiasme ingezet om het festival tot een succes te maken. Vele handen hebben meegewerkt om het weekend te organiseren en vorm te geven. Fondsen en sponsors hebben een bijdrage geleverd zowel financieel als in natura. Alle onderdelen van het festival konden rekenen op een zeer enthousiast publiek. We danken iedereen die heeft meegeholpen met het tot stand komen van dit prachtige Opera Viva Festival.



Waiting for Rossini- un café con Opera Viva

In de ochtend van 17 november startte het festival met een eerste concert in het buurtcentrum Sinar Maluku. In een volle zaal brachten maar liefst 5 solisten prachtige liederen ten gehore. Ton van Wieringen begon met *La calunnia* van Rossini uit de opera *Il Barbiere di Siviglia*. Anelda Roos vervolgde het concert met *Sento talor nell'anima* uit de opera *La scala di seta* van Rossini. Vervolgens ging Henk Itzig Heine verder met 'Se il mio nome' uit eveneens de opera *Il Barbiere di Siviglia* en *La canzone del gendoliere* uit de opera *Otello* van Verdi. Hanny de Koning zong daarna het prachtige lied *Il Vecchiotto cerca moglie* uit de opera *Il Barbiere de Sevilla* van Rossini. Het concert werd afgesloten met twee muziekstukken van Rossini. Het kattenduet van Rossini werd een kattig duel tussen de zangers. Bij de laatste noot stortten de katten zich op de artistiek leider Cara Regina die erg schrok van al die katten. Tot slot brachten alle zangers samen het prachtige lied 'Dal tuo stellate soglio' van Rossini ten gehore. De solo's in dit lied werden gezongen door Pamela Groenendijk, Hanny de Koning en Ton van Wieringen. De zangers werden begeleid door pianiste Aliya Iskhakova. Henk Itzig Heine werd begeleid door de pianist Arco Siemons. Het publiek heeft de zangers en pianisten warm ondersteund met hun applaus en samen met de gastvrijheid van het buurtcentrum Sinar Maluku konden we spreken van een mooie start van het festival.



Merenda- Kamermuziek

In de middag op diezelfde vrijdag 17 november werd opnieuw een concert vanuit het randprogramma uitgevoerd en dit keer in de Opstandingskerk. Dit keer zongen 3 solisten prachtige kamermuziekstukken. Ton van Wieringen startte de middag met 3 liederen van Tchaikovski. Onder leiding van pianiste Aliya Iskhakova zong Ton 'Mein Schutzgeist, mein Engel, mein Lieb', 'Serenade Don Guan' en 'Nur wer die Sehnsucht kennt'. Ton heeft een prachtige stem die de ruimte van de grote kerk goed vulde.

Vervolgens zong Annemieke Jansen onder leiding van pianiste Aliya Kashakova 3 liederen van Manuel de Falla, Siete canciones populares espanolas en daarna nog een lied van Jose Andreas Cano. Haar hoge sopraan stem klonk prachtig de in de kerk die een mooie akoestiek heeft.

Het concert werd afgesloten met 4 Franse kamermuziek stukken die Christy Pach ten gehore bracht met begeleiding van pianist Reinard van Toom en Yvonne Jansen op de dwarsfluit. Achtereenvolgens zong Christy 'Une Flûte invisible' an Saint Saëns, 'Au bord de 'l eau' van Fauré, 'Elégie' van Massenet en 'Chansons pour les enfants l'hiver; van Kosma. Samen met de twee muzikanten kon het publiek wegdromen bij de mooie liederen die werden vertolkt door Christy en de 2 musici. Met dit concert werd de eerste dag van het festival afgesloten.

Opening Opera Viva Festival 2023

Om half 1 zaterdagmiddag 18 november werd in de Opstandingskerk in Woerden het Opera Viva Festival feestelijk geopend door artistiek leider Carla Regina, Anton den Hartogh, voorzitter van het bestuur van OVF en wethouder Vierstra van gemeente Woerden. Carla vertelde hoe het festival eigenlijk is ontstaan. Daarna vertelt Anton over het mooie streven van het festival om zangers en musici de gelegenheid te geven met elkaar te genieten van het maken van een



voorstelling en het samen te musiceren. Daarbij de dank aan alle fondsen en sponsors die het festival mogelijk hebben gemaakt. De wethouder vertelt dat opera ingewikkeld en kostbaar is om te maken voor een kleine groep liefhebbers. Dat verdient onze steun, want uit een tv-programma als 'Aria' blijkt dat opera veel mensen tot tranen toe kan ontroeren. Daarom is het zo mooi dat in de stad Woerden naast 3 voorstellingen ook gratis

voorstellingen worden aangeboden om opera toegankelijker te maken voor jong en oud. Door het doorknippen van een lint door de wethouder met hulp van 3 kinderen die meededen in de voorstelling Mix en Match werd het festival feestelijk geopend.

Muziektheater Mix en Match -middagconcert zaterdag 18 november



Het publiek kijkt naar wachtende mensen. Waar zijn zij? Is het een station, een vliegveld, een plek in het hart van een centrum? Ze zitten en wachten, wachten op een trein, een vliegtuig, een gelegenheid, een herinnering. Elk van hen heeft zijn eigen gedachten en een helder beeld wie de andere wachtende is. Het is vast een zakenman, een moeder, een dakloze. Dan ineens wordt er een bericht omgeroepen dat er geen mogelijkheid is om te reizen. Er is ook geen netwerk voor de telefoon en internet. Dus dan blijft er maar één ding over en dat is wachten. Maar terwijl je wacht, begin je elkaar te leren kennen en zijn de rollen omgedraaid. De ander is niet wat je had verwacht, en dit verrast.



De voorstelling was samengesteld uit ongeveer 18 beroemde aria's, duetten, orkeststukken en koorzangen uit verschillende bestaande opera's en uit pop repertoire. Het lied Yesterday (Beatles) werd gezongen als een duet met de klank van opera en pop. Het lied "Leef" werd een barok koor en Schubert's Leiermann smelt in "The fool on the hill". Het mooie muziekstuk "Du bist du mir" (Bach) werd gekoppeld met My funny Valentine. De aansprekende en ontroerende verhalen die door de acteurs werden verteld werden afgewisseld door mooie solo's en gezamenlijk gezongen stukken. Het publiek werd uitgenodigd een aantal keer mee te zingen.

Cast Mix&Match

Artistiek leider, regie en concept: Carla Regina

Solisten: Daniëlle Setz van Gent, Popzangeres, Annemarie Stolwijk, Popzangeres, Romaysa van Brecht, popzangeres en danseres

Ensemble: Anelda Roos, Sopraan, Christy Pach, Sopraan, Claartje America, Mezzo/alt, Hanny de Koning, Mezzo/alt

Meidenkoor: Kimora Alvarez, Sanne den Hartog, Felien Verschelling

Musici: Meike Jongejan, Cello, Mihaela Milea, Viool, Yuqi Han, Piano

Arrangementen: Manu Sanchez Garcia

Ontwerp: Michela Mazzeo Timmer

Decor, kostuums en rekwisieten: Atelier Mazzeo Timmer

Licht en Geluid: Michael van Biggelaar

Techniek: Esta Loca

Productieleider: Cheryl Sin

Bravo Bravissimo! – middag- en avond voorstelling 18 november

De opera voorstelling stond in het teken van Rossini. Bijzonder was dat naast 3 prachtige solisten het Orkest van het Groene hart de concertante operavoorstelling, bedacht door artistiek leider Carla Regina, begeleidde. Het orkest onder leiding van dirigent Jim Roodnat gaf een bijzondere dimensie aan deze voorstelling.



De zangers van het koor van Opera Viva kwamen tijdens de ouverture waar het orkest mee begon verbaasd binnen.

De dirigent had het publiek verteld dat er muziek van Rossini zou worden gespeeld. 'Maar Rossini zonder zangers', dat kan helemaal niet zeiden de zangers. De zangers hadden een voorstel bedacht. Ze fluisteren het in het oor van de dirigent. Het voorstel was om mooie stukken te spelen met prachtige zangers.



De binnen komende solisten lieten de dirigent weten welke stukken ze wilden zingen. Het orkest begeleidde ze met tegenzin maar het klonk wel prachtig.



Het orkest was na een aantal muziekstukken het er nog niet mee eens dat de zangers meededen. Er ontstond zelfs nog even ruzie tussen het orkest en de zangers. Het orkest kwam tenslotte met een voorstel om gezamenlijk wat lekkers te eten en te drinken samen na de voorstelling. Tot slot werden nog 2 prachtige muziekstukken gespeeld en gezongen.

De twee voorstellingen van Bravo Bravissimo! werden goed bezocht en het publiek heeft kunnen genieten van een humoristische voorstelling en prachtig vertolkte muziekstukken van Rossini.

Cast Bravo Bravissimo!

Artistiek leider, regie en concept: Carla Regina

Solisten: Sophie Collin, Sopraan, Daniël Attema, Bariton, Hanquin Zhou, Bas/Bariton

Koor Opera Viva AMA: Sopraan: Helena Crezee, Pamela Groenendijk, Ingrid Moons - de Jong, Dorothé Kappenburg, Mezzo/alt: Dori Rosielle, Barbara Allart, Hanny de Koning, Tenor: Henk Itzig Heine, Bas/bariton: Ton van Wieringen

Orkest van het Groene Hart: Jim Benjamin Roodnat, Dirigent

Pianisten: Yuqi Hart, Aliya Iskhakova

Un aperitivo / highlights van Mix & Match – zondagmiddag concert 19 november



In de prachtige Lutherse kerk werd nog een laatste gratis concert gegeven met de hoogtepunten uit de muziektheater voorstelling Mix & Match. Een nieuw lied gezongen door Daniëlle Setz van Gent gaf een preview van een nieuw programma in 2024. Gezien het aantal bezoekers wat naar dit slot concert kwam werd het festival erg gewaardeerd door het publiek. Met elkaar werd afgesloten met een drankje en heerlijke hapjes. Op naar het zesde Opera Viva Festival in 2024.



Bedankt!!!!

Bedankt aan alle fondsen, sponsors, vrienden die het Opera Viva Festival 2023 mogelijk hebben gemaakt. Zonder al jullie steun zouden we de voorstellingen van de randprogrammering niet gratis hebben kunnen aanbieden en zouden de tickets voor de voorstellingen te duur geworden zijn. Door jullie steun is het festival toegankelijk geweest voor een divers publiek. Hierbij ook veel dank aan artistiek leider Carla Regina die zoals altijd het publiek aan het lachen heeft gemaakt en heeft weten te ontroeren.